

АЛББОМ

СОВЕТСКОЙ

ДЕТСКОЙ

МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ  
III

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ  
I—III классы

# АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том III

*Составление и педагогическая редакция  
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА*

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1976

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Маленький рассказ

Г. ЧИТЧАН  
(р. 1929)

Moderato [Умеренно]

Ф-п.

*mp*

*f*

*p*

*pp*

*rit.*

## 2. Петушок

Allegro non troppo [Не очень скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp, sf, p), articulation (accents), and performance instructions (Ped., rit., a tempo, con Ped.).

**System 1:** Starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 2, 3, 2, 1. Pedal markings (Ped. \*) are present under the first three measures.

**System 2:** Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (sf) and piano (p). The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active melodic line. Pedal markings (Ped. \*) are present under the first three measures. The system ends with a triplet of eighth notes.

**System 3:** Features a ritardando (rit.) marking. The right hand has a simple melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped. \*) are present under the first and third measures.

**System 4:** Marked 'a tempo'. Dynamics include forte (f). The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand has a melodic line. Pedal markings (Ped. \*) are present under the first and third measures.

**System 5:** Marked 'con Ped.'. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand has a melodic line. Pedal markings (Ped. \*) are present under the first and third measures.

**System 6:** The final system. The right hand has a melodic line with a long note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped. \*) are present under the first and third measures.



### 3. Песня

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato cantabile' and includes various dynamics and performance instructions.

**System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The bass line includes fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5) and pedal markings (*Ped.*, *\**, *Ped.*, *\**, *Ped.*).

**System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The bass line includes fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 5). Pedal markings (*\**, *Ped.*, *\**) are present.

**System 3:** Features a dynamic range from *p* to *f*. The bass line includes fingerings (4, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3). Performance instructions include *Ped.*, *poco rit.*, *a tempo*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

**System 4:** The bass line includes fingerings (1, 3, 4, 3, 1, 5). The instruction *con Ped.* is used.

**System 5:** The final system of the page, continuing the melodic and harmonic themes.



rit.  
Ped. \*

# МАЛЕНЬКИЙ ДУЭТ

А. ПАХМУТОВА  
(р. 1929)

Moderato espressivo [Умеренно и выразительно]

*p*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*pp*  
rit.



# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Караван

Б. КРАВЧЕНКО  
(р. 1929)

Moderato [Умеренно]

*p* *mp* *mf* *p* *poco rit.* *pp*

## 2. Упрямый козлик

Allegretto [Довольно скоро]

*mf*



8

### 3. Шаги

Commodo [Спокойно]

## ПЯТЬ ПЬЕС

### 1. В первый класс - в первый раз!

А. ПИРУМОВ  
(р. 1930)

Moderato [Умеренно]



First piece musical score, two staves. Includes slurs, accents, and fingerings (1-5).

## 2. Юмореска

*Allegretto* [Неторопливо, изящно]

Second piece musical score, three systems of two staves each. Starts with *p* dynamic. Includes slurs, accents, and detailed fingerings.

## 3. Маленькая прелюдия

*Sostenuto* [Медленно, певуче]

Third piece musical score, two staves. Starts with *p* dynamic, then *mf espr.* dynamic. Includes slurs, accents, and fingerings.



*f dim.* *p* *pp*  
Ped. \*

### 4. Наигрыш

Andantino [Не спеша]

*f* *p* *poco rit.* *p*



## 5. Весёлая прогулка

Allegro assai e lusingando [Весьма скоро и весело]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes several systems of complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics vary throughout, including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dim.*). The piece concludes with the number 'с 3889 к'.



# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Прогулка

Д. БЛАГОЙ  
(р. 1930)

Moderato [Умеренно]

## 2. Шуточка

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

Музыкальный фрагмент для «Шуточка» (Allegro scherzando). Музыка написана для фортепиано. Темп и настроение: «Скоро, шутливо». Динамика: *mp*, *mf*, *f*. Маркировки: *cresc.*, *a tempo*. В конце фрагмента — *D.F.*

## 3. Докучное напоминание

Lento sostenuto [Медленно, сдержанно]

Музыкальный фрагмент для «Докучное напоминание» (Lento sostenuto). Музыка написана для фортепиано. Темп и настроение: «Медленно, сдержанно». Динамика: *mf*, *p*, *sf*. Маркировки: *cresc.*, *dim.*. В конце фрагмента — с 3889 к



sf cresc. dim. rit.

### 4. Весёлое утро

Vivace [Очень живо]

mf sf p sf cresc. poco rit. a tempo f dim. pp

## ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Плач

В. ЛАУРУШАС  
(р. 1930)

Andante [Не спеша]

First system of the musical score for 'Плач'. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante [Не спеша]'. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'rit.' marking at the end.

Meno mosso non troppo

cantabile 4

Second system of the musical score. The tempo is 'Meno mosso non troppo' and the mood is 'cantabile'. The music continues with similar dynamics (*mf*, *p*) and includes a '4' marking above the staff.

accel.

Tempo I

Third system of the musical score. The tempo is 'Tempo I'. The music features an 'accel.' marking and dynamics ranging from *p* to *f*. Fingerings and a '2' marking are present.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. Fingerings (3, 4, 5, 3) are indicated.

## 2. Услышанная песня

Lento sostenuto [Медленно, сдержанно]

First system of the musical score for 'Услышанная песня'. The tempo is 'Lento sostenuto [Медленно, сдержанно]'. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*. There are fingerings (2, 3, 5) and a '3 4' marking at the end.

Ped.

\*

с 3889 к

Ped.

\*

Ped.

\*



5 1 3 4 5 1 3 2 1  
*f*  
 Ped. \* Ped. \* <sup>1</sup>Ped. 2 5

*ff* *pp* rit.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### 3. Сельские музыканты

Vivace [Очень живо]

3 5 1 4  
*f* *p*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

<sup>4</sup>/<sub>2</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>4</sup>/<sub>2</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> <sup>4</sup>/<sub>2</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>  
*mf* *p* *f*  
 Ped. \* Ped. \* 5 2 Ped.

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. В народном тоне

Э. ТАМБЕРГ  
(р. 1930)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 76-82)



3

2

3

5

*mp*

rit.

## 2. Песня рожка

Andantino [Неторопливо] (♩ = 66 - 72)

*mp*

*p*

*incalz.*

*cresc. molto*

*f*

2

### 3. Кукуют кукушки

Moderato [Умеренно] (♩ = 100)

*p*

*mf*

*pp*

### 4. Маленькая шалость

Allegro scherzando [Скоро, шутливо] (♩ = 132)

*mp*

*mf*

*f*

*mf*



First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a five-fingered arpeggiated figure in measure 3. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic line with a slur and a dynamic of *f*. The second staff features a more active bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff has a dynamic of *mp* and includes a *rit.* (ritardando) marking in measure 11. The second staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Dynamics include *mp* and *rit.*

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Воробей и лужа

Н. СИДЕЛЬНИКОВ  
(р. 1930)

Vivo [Оживленно]

First system of musical notation for 'Воробей и лужа', measures 1-4. The piece is in D major and 4/4 time. The first staff (treble clef) features a rapid, repetitive melodic pattern with a dynamic of *p*. The second staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation for 'Воробей и лужа', measures 5-8. The first staff continues the rapid melodic pattern. The second staff features a more active bass line with chords and a melodic line. The piece concludes with a final chord in the first staff.

### 2. Настенька будет балериной

Andantino grazioso [Не спеша, грациозно]

\*) Ре - в правой руке - берется только в конце пьесы.  
Зак. 2418

senza Ped.

Конец



*pp* *mf*

*sub. pp* *mf* *dim.* *p*

*Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\**

Повторить с начала до слова «Конец»

### 3. Играю в мяч

**Allegro moderato** [Умеренно скоро]

*mp* *p*

*rit.*

## 4. Весёлый дождик

Allegro gaio [Скоро, весело]

## ТРИ ПЬЕСЫ

### 1. Игра в лошадки

Э. ХАГАГОРЯН  
(р. 1930)

Allegretto [Довольно скоро]

с 3889 к



Musical score for the first system, consisting of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill marked "Led. \*". The second system features a forte (*f*) dynamic and a trill marked "Led. \*". The piece concludes with a "poco rit." marking and a final trill marked "Led. \*". Fingerings and articulation marks are present throughout.

## 2. Песня

Andantino [Довольно подвижно]

Musical score for the second system, titled "2. Песня" (Song), in the tempo of "Andantino [Довольно подвижно]". It consists of three systems of two staves each. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes various dynamics such as *mf* and *mp*. The score is characterized by flowing melodic lines and intricate fingerings.

*poco sost.*

*pp* *mf*

*ped.* \*

### 3. Хороводная

*Allegretto* [Довольно скоро]

*mf*

*f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*pp*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. На пригорке

Р. ЛЕДЕНЁВ  
(р. 1980)

Andantino pastorale [Неторопливо. Пасторально] (♩=72)

*poco rit.*  
*dim.*  
*p*

### 2. Песня

*Tranquillo [Спокойно] (♩ = 104)*

*p*  
*mp*  
*dim.*

### 3. Старинная песенка

*Allegretto non troppo [Не слишком скоро]*

*p*  
*cresc.*  
*ped.* \* *ped.* \* *simile*

Musical score for the first system, consisting of three systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *mp*, *p*, and *mp*, and articulations *ped.* and *\**. The second system includes *cresc.*, *mf*, and *mp*, with *ped.* and *\** markings. The third system includes *poco meno mosso*, *rall.*, *p*, and *mf*, with *ped.* and *\** markings.

### 4. Неторопливая прогулка

Moderato [Умеренно]

Musical score for the second system, titled "Неторопливая прогулка". It consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *p* and articulations *ped.* and *\**. The second system includes *mp* and articulations *ped.* and *\**.



Musical notation for the first system. The piano part (left hand) includes fingerings 5, 4, 2, 1 and dynamics *Led.* and *\*Led.*. The bass part (right hand) includes fingerings 5, 4, 2, 1 and dynamics *Led.* and *\*Led.*.

Musical notation for the second system. The piano part includes dynamics *cresc.*, *Led.*, and *\*Led.*. The bass part includes dynamics *dim.*, *Led.*, and *\*Led.*. A *poco rit.* marking is present above the piano staff.

# ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Под дождём

*Allegretto* [Довольно скоро]

А. БАЛТИН  
(р. 1931)

Musical notation for the piece "Под дождём". The piano part (left hand) includes dynamics *p* and *più p*. The bass part (right hand) includes dynamics *p* and *sfz*. The notation includes various articulations and fingerings throughout the piece.

## 2. Перекличка (Фугетта)

Moderato [Умеренно]

The musical score for 'Перекличка (Фугетта)' is written in 4/4 time with a tempo marking of Moderato. It consists of four systems of piano and right-hand staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*, along with numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *cresc.* marking.

## 3. Гусельки

Allegro [Скоро]

The musical score for 'Гусельки' is written in 4/4 time with a tempo marking of Allegro. It shows the first system of piano and right-hand staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamics such as *p* and *mf*, along with various fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 1, 4, 4, 3, 2, 1, 2. The bass staff contains a supporting line with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5. The bass staff continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings 3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1. It concludes with dynamic markings *f* and *sf*. The bass staff includes fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5.

### 4. Маленький дуэт

Andantino [Неторопливо]

First system of the 'Маленький дуэт' section. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 1, 2, 2, 5, 4, 3, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics *pp* and *p* are also indicated.

Second system of the 'Маленький дуэт' section. The treble staff includes fingerings 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The bass staff includes fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 4. A dynamic marking of *pü p* is present.



## 5. Хоровод

Allegro [Скоро]

The musical score consists of five systems of piano accompaniment for a piece titled "Хоровод" (Chorus). The tempo is marked "Allegro [Скоро]". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p cresc. poco a poco* (piano, crescendo, little by little). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

## 6. Походная

Tempo di marcia [Темп марша]

## ПЯТЬ ПЬЕС

### 1. Идут пионеры

М. КАЖЛАЕВ  
(р. 1931)

Allegro giusto [Скоро, чётко]

Four systems of piano music in G major (three sharps) and 2/4 time. The first system consists of 4 measures. The second system consists of 4 measures. The third system consists of 4 measures. The fourth system consists of 4 measures, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.

## 2. Танец

Tranquillo, poco a poco accelerando [Спокойно, постепенно ускоряя]

A system of piano music in G major (three sharps) and 2/4 time. The system begins with a *mp* dynamic marking. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mp* marking in the first measure.





### 3. Колыбельная

Andante [Спокойно]



### 4. Пьеса

Andantino [Не скоро]





### 5. Ашугская\*)

Allegretto [Довольно скоро]



## ТРИ ПЬЕСЫ

### 1. Колыбельная моей черепашке

В. БАРКАУСКАС  
(р. 1931)



### 2. О-па-па!



\*) Ашуг-народный певец.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with whole notes and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Includes tempo markings: *rall.*, *poco accel.*, and *Tempo I*. Dynamics include *pp* and *mf*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

Third system of musical notation. Includes the marking *cresc.* and dynamic *ff*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

### 3. Улыбка

Fourth system of musical notation. Includes tempo marking  $\text{♩} = 120$  and dynamic *p leggiero*. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingering numbers (3, 5).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingering numbers (2, 3, 4, 5).



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some triplet markings (4, 3, 2). The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dense texture of sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a more sparse melodic line. The lower staff continues the accompaniment with some triplet markings (4, 4, 3, 2, 1).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with sixteenth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of **ff** (fortissimo).

poco allarg.

# ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Первый урок

Moderato [Умеренно]

А. НИКОЛАЕВ. Соч. 23 №1  
(р. 1931)

## 2. Учёный медведь

Andante pesante [Неторопливо, тяжело]

Соч. 23 № 2

## 3. Тихая песня

Tranquillo espressivo [Спокойно и выразительно]

Соч. 23 №3

40

### 4. Колобок

Соч. 23 № 4

Gaio [Весело]

### 5. Вечером

Соч. 23 № 11

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings include "Ped." and an asterisk. A 3/8 time signature change is noted in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings include "Ped." and an asterisk. A 2/4 time signature change is noted in the fourth measure.

### 6. Два дятла

Соч. 23 №12

Allegro [Скоро]

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Dynamics include *f non legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Отражение в воде

Г. ОКУНЕВ  
(1981 - 1973)

Andante [Не спеша]

## 2. Зайчику холодно

Andante [Не спеша]

*mp*

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

*p*

## 3. В гамаке

Tranquillo [Спокойно]

*mf*

с 3889 к



# 4. Стрекоза

Vivo [Живо]

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Vivo [Живо]' and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (3, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 3) and a *p* marking. The second system features a *p* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *p* marking and a *mf* marking. The fifth system concludes with a *pp* marking. The score is filled with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingerings and dynamic markings throughout.

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Родина

(Русская народная песня)

А. ФЛЯРКОВСКИЙ  
(р.1931)

Lento [Медленно]

## 2. Колхозная хороводная

(Украинская народная песня)

Allegro [Скоро]

## 3. Ленты в косы заплетала

(Коми-пермяцкая народная песня)

Allegro [Скоро]

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Грустный рассказ

Ю. ГЕВОРКЯН  
(р. 1981)

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

Musical score for 'Грустный рассказ' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with a trill and a descending scale, and a bass line with a simple accompaniment. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill in the right hand. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various fingering numbers (1-5) and includes a final cadence.

## 2. Кукушка

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for 'Кукушка' in D major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic melody in the right hand with a dotted quarter note and an eighth note pattern, and a bass line with a simple accompaniment. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The score is marked with various fingering numbers (1-5) and includes a final cadence.



*mp*  
*a tempo*  
*rit.*  
*mf*  
*mf cantabile*  
*p*  
*p*  
*rit.*  
*p*

# ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Весёлые музыканты

Р. БОЙКО  
(р. 1931)

Moderato [Умеренно]

*p*  
*mp*  
*mf*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2). The left hand has a bass line starting with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur. The left hand has a bass line with a *sub.p* (sub-piano) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 3). The left hand has a bass line with a *sub.p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

## 2. Старинный танец

Allegro marcato [Чётко]

## 3. Тарантелла

Con moto [Подвижно]



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a descending bass line with fingerings (2, 4, 5).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 5). The lower staff continues the bass line with fingerings (2, 4, 5).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with fingerings (1, 2, 3, 3, 4, 5).

или:

Fourth system of musical notation, starting with the word "или:" (or). It consists of a single staff with a treble clef and two sharps key signature, containing a melodic line.

*mf*

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a descending bass line with fingerings (1, 3, 5, 4).

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a descending bass line with fingerings (1, 3, 5, 4).

## 4. Приехали

Andante [Не спеша]

Musical score for "4. Приехали" (Andante [Не спеша]). The score is written for piano and includes four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece features various dynamics including *mf*, *f*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present throughout, often accompanied by asterisks. The score concludes with a double bar line.

## 5. Протяжная

Largamente [Плавно, широко]

Musical score for "5. Протяжная" (Largamente [Плавно, широко]). The score is written for piano and includes one system of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The piece features a *mp* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present throughout, often accompanied by asterisks. The score concludes with a double bar line.

### 6. Праздничная

Gaio vivo [Весело, живо]

\*) На протяжении восьми тактов партию левой руки исполнять громче правой.



3 4/2 5 4/2 3 5 5 2 3 3 4/2 5 3

*mf*

3 2 2 3 1 3

*Ped.* \*

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Прохожий

A. МАРГУСТЕ  
(р. 1931)

Moderato [ Умеренно ]

*p* *mp*

*mf* *f*

*mf*

### 2. Маленькая инвенция

Moderato [Умеренно]

### 3. Шуточный танец

Allegretto [Довольно скоро]

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 4, 5).

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords, eighth notes, and rests, with fingerings (2, 5, 3, 5, 1, 2, 1, 5).

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Напев

В. ЦЫТОВИЧ  
(р. 1931)

*Sostenuto* [Сдержанно]

First system of the first piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is marked *p* (piano). It includes a triplet in the treble and a single note in the bass. Fingerings (3, 1, 2, 1) and a *ped.* (pedal) marking are present.

Second system of the first piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is marked *mf* (mezzo-forte). It includes a triplet in the treble and a single note in the bass. Fingerings (2, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3) are present.

Third system of the first piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). It includes a triplet in the treble and a single note in the bass. Fingerings (4, 5, 3, 1) and a *ped.* (pedal) marking are present.



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *dim.*, and *pp*.

## 2. Мимолётность

Animato [Оживленно]

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a 2/4 time signature, including dynamic markings like *mf* and *Ped.* markings.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature, including dynamic markings like *p poco cresc.* and *Ped.* markings.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature, including dynamic markings like *f*, *p*, and *poco cresc.*

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature, including dynamic markings like *f* and *p*.

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Заводная гармошка

Allegretto [Довольно подвижно] (♩ = 92)

С. ГУБАЙДУЛИНА  
(р. 1931)

## 2. Волшебная карусель

Vivo [Живо] (♩ = 126)



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains chords with some accidentals. The lower staff is in piano clef and contains a melodic line with slurs and dynamics *p* and *cresc.*. Below the staves are markings: *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Second system of musical notation. The upper staff has fingerings (e.g., 2 1, 3 1, 4 2, 5 3) and chords. The lower staff has a melodic line with slurs and dynamics *f*. Below the staves are markings: *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Third system of musical notation. The upper staff has complex melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The lower staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 1, 2, 3, 4). Below the staves are markings: *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The lower staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Below the staves are markings: *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

### 3. Трубоч в лесу

Andante [He спеша] (♩ = 84)

Musical score for the section '3. Трубоч в лесу'. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics *f* and *p*. The lower staff is in piano clef and contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. Below the staves are markings: *ped.* \*

poco rit.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *mp*, *mf*, *p*, *pp*. Includes fingering numbers (2, 5, 1, 1, 5) and a fermata. A handwritten note '\*)' is above the final measure. The bass clef line has a 'Ped.' marking and a '\*' symbol.

poco rit.

a tempo

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *pp*, *p*. Includes fingering numbers (1, 4, 1, 3, 5, 3, 2). The bass clef line has a 'Ped.' marking and a '\*' symbol. A handwritten note '\*)' is above the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *mp*, *ppp*. Includes fingering numbers (8, 5, 1, 2, 5-1). The bass clef line has a 'Ped.' marking and a '\*' symbol.

### 4. Кузнец-колдун

Presto [Очень скоро] (♩=112)

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *f*. Includes fingering numbers (3, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3).

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *simile*. Includes fingering numbers (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3).

\*) Здесь и дальше в аналогичных местах палец отрывается и сразу же беззвучно нажимает клавишу.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has fingering numbers (1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, #5) above the notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*. The lower staff has a *7* above the notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The lower staff has a *7* above the notes and a *1-4* below the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A *cresc.* marking is present below the lower staff, and a *f* dynamic marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A *ff* dynamic marking is at the end of the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *7* above the notes. The system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.



Introduction for the first piece, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3, 5). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Тропинка луговая

И. ЯКУШЕНКО  
(р. 1932)

*Cantabile con moto* [Напевно, но с движением]

First system of the piece, starting with a treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment.

Second system of the piece, continuing the melodic and accompanimental lines. It includes dynamic markings of *mp* and *f*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment with some chromatic movement.

Third system of the piece, showing a change in dynamics to *f* and *mp*. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a steady accompaniment with some chromatic movement.

Fourth system of the piece, concluding with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a steady accompaniment with some chromatic movement.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Led. Led. Led. \* Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led." The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *mp*, and *p*. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

## 2. Колыбельная

Andante cantabile [ Не спеша, певуче ]

Musical score for the second system, titled "2. Колыбельная". The tempo is "Andante cantabile" with the instruction "[ Не спеша, певуче ]". The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features piano accompaniment with dynamic markings: *p semplice*, *pp*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo). Performance markings include *Ped.* (pedal) and asterisks (\*) indicating specific pedal points.

### 3. Толстый клоун

Tempo di polka non allegro [В темпе небыстрой польки]

The second system of the musical score, titled "Толстый клоун", consists of three systems of two staves each. The tempo is marked "Tempo di polka non allegro [В темпе небыстрой польки]". The first system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second system features a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The third system includes dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in both treble and bass clefs.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The treble staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 1, 4). The bass staff provides a harmonic accompaniment with simple rhythmic patterns.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1). The bass staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a series of chords with slurs and dynamic markings (f). The bass staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (4, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a series of chords with slurs and dynamic markings (f). The bass staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 2, 1).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a series of chords with slurs and dynamic markings (p). The bass staff continues the accompaniment with slurs. Performance markings include "rit." and "rall. molto".

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a series of chords with slurs and dynamic markings (mf). The bass staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (3). Performance marking includes "a tempo".

ff mf

tr ppp

Detailed description: This system contains three staves of piano music. The first staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *ff* and *mf*. The second staff includes a complex passage with triplets and fingering numbers (5, 3, 2, 1, 2, 1, 3). The third staff continues the melodic and harmonic development, ending with a *ppp* dynamic marking.

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Лягушки

С. СЛОНИМСКИЙ  
(р. 1932)

Andantino [Неторопливо]

p cresc. f sub.p sf

Detailed description: This system contains two staves of piano music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff features a more active melodic line with various dynamics including *f*, *sub.p*, and *sf*. Both staves include numerous fingering numbers and slurs.

## 2. Кузнечик

Allegro leggiero [Скоро, легко]

Musical score for 'Кузнечик' (The Grasshopper), marked *Allegro leggiero* [Скоро, легко]. The score is written for piano in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes dynamics *p* and *f*, and features fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5. The second system includes dynamics *p*, *f*, and *mf*, with fingerings 3, 3, 2, 2, 3, 5, 2, 4. The third system includes dynamics *p* and *f*, with fingerings 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5.

## 3. Горькие слёзы

Lamentoso cantabile [Жалобно, певуче]

Musical score for 'Горькие слёзы' (Bitter Tears), marked *Lamentoso cantabile* [Жалобно, певуче]. The score is written for piano in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the dynamic *p cantabile* and features fingerings 2, 5, 4, 2, 3, 4, 5. The second system includes the dynamic *mf* and features fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.



sub *P* *mp* *cresc.* *f* *rit.* *p* *pp*

### 4. Считалка

Ritmico marcato [Ритмично, чётко]

*marcato sempre* *p* *mf* *mp* *f* *cresc. poco a poco*

8 - - - - -

accel. 3 2

*sf* *f* *sf*

8 - - - - -

### 5. Под дождём мы поём

Vivace [Оживленно]

*p*

*mf*

*mf cresc.*

*f* *sub.p cresc. poco a poco* *f* *sf*

8 - - - - -

8 - - - - -

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Жалейка

В. БЛОК  
(р.1932)

Andantino [Подвижно]

## 2. Считалочка

Vivace [Оживленно]



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various fingerings (5, 2, 5, 2, 4, 1 3 5) and dynamics (mf). The bass clef contains a supporting line with fingerings (3, 5) and a dynamic marking (mf).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef with melodic and harmonic lines. A dynamic marking of *p* is present in the treble clef.

### 3. Странствующий певец

Moderato [В умеренном темпе]

Third system of musical notation, starting with a treble clef. It features a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*, and the instruction *cantabile (певуче)*. The bass clef contains a line with *ped.* and asterisk markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef with melodic and harmonic lines. Dynamics include *mf* and *ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has dynamics *pp* and the instruction *semplice (просто)*. The bass clef contains a line with *ped.* and asterisks, and the instruction *simile*.

*p*  
*Ped.* \*  
*cresc.*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*  
*mf* *p sub.*  
*allarg.* *a tempo*  
*\*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *\*Ped.*

### 4. Встречаем скворцов

Allegretto gaio [Подвижно, весело]

*f*  
*mp*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill is marked with a '3' and a wavy line.

### 5. Старинная песенка

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

Second system of musical notation. Dynamics include *p*. Pedal markings are present: *\*) Ped.*, *\* Ped.*, *Ped.*, *\* Ped.*, and *\**. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Dynamics include *pp* and *qp*. Pedal markings are present: *Ped.*, *\* Ped.*, *Ped.*, *\* Ped.*, and *\**. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: *Ped.*, *\**, *Ped.*, and *\**. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Pedal markings are present: *Ped.*, *\**, *Ped.*, *\**, *Ped.*, *\**, *Ped.*, *\**, *Ped.*, and *\**. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

\*) Возможно исполнение пьесы без педали.



## ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Весёлый пастушок

Муса МИРЗОЕВ  
(р. 1933)

Moderato [ Умеренно ]

*f* *espressivo* *p*

*mf* *p* *rit.*

## 2. Баллада

Andantino con moto [ Неторопливо ]

*mp cantabile*

Musical score for piano, first system. Treble and bass clefs. Dynamics include *sf*. Fingerings 1, 2, 4, 5 are indicated.

Musical score for piano, second system. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.* Fingerings 2 and 5 are indicated.

Musical score for piano, third system. Treble and bass clefs. Dynamic includes *lamento*. Fingerings 4 and 9 are indicated.

Musical score for piano, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *allarg.*, *pp*, and *morendo*. Pedal markings are present.

### 3. Ашугская

Moderato scherzando [ Не скоро, шутливо ]

Musical score for piano, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Fingerings 1, 5, 2 are indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *subp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features intricate fingerings and slurs in both hands. Dynamics include *f p*.

Third system of musical notation, concluding the first section. It includes a *ff* *risoluto* marking. The piece ends with a fermata over the final notes.

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Пьеса

Andante [Спокойно]

Д. НУРЫЕВ  
(р. 1933)

First system of the second piece, in 6/8 time. It features a melody with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *mp*.

Second system of the second piece, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include *p*.



3 3 2 3 2 rit. 77

dim. pp

## 2. Жалобная песенка

*Agitato* [Взволнованно]

*p* *mp* *mf* *f* *p* *pp*

## 4. Танец цветов

*Moderato* [Умеренно]

*p* *mf*

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note runs. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note runs. Dynamics include *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note runs. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note runs. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

### 4. Пионерская песня

Allegro moderato [Не очень скоро]

The musical score for "Пионерская песня" is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro moderato" with the instruction "[Не очень скоро]". The score is divided into four systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and an "energico" marking. The second system includes a "rit." (ritardando) marking and a change to "a tempo". Dynamics fluctuate between *f*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. Pedal markings (Ped.\*) are placed throughout to indicate when to use the sustain pedal. Fingerings and slurs are used extensively to guide the performer.

### ТРИ ПЬЕСЫ

Moderato [Умеренно]

#### 1. Канон

А. КАРАМАНОВ

(р. 1934)

The musical score for "Канон" is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato" with the instruction "[Умеренно]". The score consists of a single system of piano accompaniment. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The piece is a canon, characterized by overlapping melodic lines. The score includes various fingerings and slurs to guide the performer. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.



rit.

### 2. Птички

Allegretto [ Довольно скоро ]

### 3. Лесная картинка

Allegretto [ Довольно скоро ]

First system of piano score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with similar ornaments and fingerings. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. There are also markings for *ped.* and asterisks.

### ТРИ ПЬЕСЫ

#### 1. Наигрыш

Andantino [Негоропливо]

А. ШНИТКЕ  
(р. 1934)

Second system of piano score, titled '1. Наигрыш'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings and dynamics like *p*, *mf*, *mp*, and *rit.*. The lower staff has a bass line with dynamics like *p*, *mf*, *mp*, and *pp*. The piece concludes with a *pp* dynamic.

### 2. В горах

Moderato [Умеренно]

Musical score for '2. В горах' (Moderato). The score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including triplets, slurs, and fingerings. Pedal markings are present throughout, with some marked with an asterisk (\*). The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

### 3. Кукушка и дятел

Vivo [Живо]

Musical score for '3. Кукушка и дятел' (Vivo). The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a scherzando marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, fingerings, and a key signature change to one sharp (F#) in the second system. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



First system of piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *p sub.* dynamic marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

### ТРИ ПЬЕСЫ

#### 1. Песенка

Tranquillo [Спокойно]

Е. БОТЯРОВ  
(р. 1935)  
росо гіт.

Piano score for 'Песенка'. The right hand has a simple melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

#### 2. Молоточек

Ritmico [Ритмично]

Piano score for 'Молоточек'. The right hand has a rhythmic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The instruction *(stacc. sempre)* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## 3. Танец

Allegretto [Подвижно]

Musical score for '3. Танец' (Allegretto) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with a second finger fingering (2) and a bass line with a fifth finger fingering (5). The second system continues the piece, ending with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering (1) in the right hand.

## ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Смеркается

Pensieroso [Задумчиво]

В. АГАФОННИКОВ  
(р. 1936)

Musical score for '1. Смеркается' (Pensieroso) in 2/4 time. The score is a single system of piano accompaniment. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a legato articulation. The right hand features a melody with various fingering numbers (1, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 4). The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking and a first finger fingering (1) in the right hand.

## 2. Наигрыш

Andante [Спокойно]

Musical score for '2. Наигрыш' (Andante) in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melody in the right hand with a first finger fingering (1) and a bass line with a fifth finger fingering (5). The second system continues the piece, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first finger fingering (1) in the right hand.

## 3. Драчун

Risoluto [Решительно]

Musical score for "3. Драчун" (3. Drachun), marked *Risoluto* [Решительно]. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *f marcato*. The second system features a dynamic marking of *p*. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a dynamic marking of *f*. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

## 4. Обидели

Lamentoso [Жалобно]

Musical score for "4. Обидели" (4. Obideli), marked *Lamentoso* [Жалобно]. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.



## 5. Кукла танцует

Tempo di mazurka [В темпе мазурки]

## ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ 1. Деревенская песня

Andantino semplice [Просто, не затягивая] (♩=♩)

Ш. ЧАЛАЕВ  
(р. 1936)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final two notes. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is present. Fingerings 7 and 7 are indicated above the first two notes of the right hand.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Fingerings 3, 2, 3, 2, 5, 3, 4 are indicated above the right hand notes.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Fingerings 3, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 5 are indicated below the left hand notes.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Fingerings 5, 3, 1 are indicated above the right hand notes.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction *poco rit. e dim.* is written above the system.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction *Red.* is written below the system. A star symbol *\** is at the end of the system.

## 2. Колыбельная

Andante dolce [Спокойно, нежно]

The musical score for '2. Колыбельная' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

## 3. Шутка

Allegretto scherzando [Не слишком скоро, игриво]

The musical score for '3. Шутка' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of one system of music. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes a sforzando (*sf*) dynamic. The score features various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.



1 3 1 3 1 3 2 1

*p* *sf* *f* *sf*

### 4. Лезгинка

Allegro molto [Очень скоро]

*f* *sf* *mp* *sf*

# ДВЕ МИНИАТЮРЫ

## I

Moderato semplice [Умеренно, просто]

Э. АРИСТАКЕСЯН  
(р. 1936)

mf

mf

p

mf

mf

p

rit.

## II

Allegro leggiero [Скоро, легко]

mf

mp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

# ПРОГУЛКА

Ю. БУЦКО  
(р. 1938)

Moderato [Умеренно]

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves with a mix of melodic and harmonic material. The upper staff includes a prominent melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte). The tempo remains Moderato.

The third system of the musical score concludes the piece. It features two staves with melodic and harmonic elements. The upper staff includes a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte). The tempo changes to *Tempo I* (Allegro) and includes the instruction *poco ritard.* (poco ritardando).



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Performance instructions such as *rit.*, *Cantabile*, *Lento*, *poco rit.*, *ten.*, *mf*, *pp*, *mp*, *sf*, and *f* are placed throughout the score. The piece concludes with a fermata over the final notes.

1. Шутка

Allegro leggiero [Скоро, легко] (♩ = 126)

Ю. КОРНАКОВ  
(р. 1988)

Musical score for 'Шутка' (Joke) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 4, 5) and accents. The second system features a *sf* dynamic and includes triplets and other complex rhythmic patterns. The piece concludes with a *f* dynamic. A *ped.\** marking is present at the end of the first system.

2. Лирический вальс

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Musical score for 'Лирический вальс' (Lyrical Waltz) in 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system begins with a *mp* dynamic and includes fingerings (1, 3, 4, 2). The second system features a *p* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*. The piece concludes with a *ped.\** marking. A *ped.\** marking is also present at the end of the first system.

*mf espress.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*m. d.* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rit.* *a tempo*

*mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rit.*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

### 3. Бурятский танец

**Allegro [Скоро]**

*mf espress.*

*mf*

*Ped.* \*



*mp*

*f*  
*Ped.*

*Ped.* *allarg.* *a tempo*

*f* *mp*  
*Ped.*

*p dolce*  
*Ped.*

*rit.* *a tempo*  
*p* *mf* *ff*  
*Ped.*

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Здравица

Г. БЕЛОВ  
(р. 1939)

Maestoso [Празднично]

The musical score for 'Здравица' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with the instruction 'f non legato' and includes fingerings (5, 3, 4, 3, 4) and 'Ped.' markings with asterisks. The second system features a 'p' dynamic marking and 'Ped.' markings. The third system has a 'f non' dynamic marking and 'Ped.' markings. The fourth system is marked 'legato' and includes 'Ped.' markings. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulations and dynamics.

## 2. Дразнилка

Allegretto scherzando [Подвижно, шутливо]

The musical score for 'Дразнилка' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with the instruction 'mp' and includes fingerings (4, 2) and 'V' markings. The second system continues the piece with 'V' markings. The score is characterized by a rhythmic eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulations and dynamics.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes fingerings such as 4, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1. The second system includes dynamics *f* and *p*. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and phrasing.

### 3. Игровая

*Allegretto gaio* [ Довольно скоро, весело ]

The first system of the 'Игровая' section is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5. The second system includes dynamics *p* and *f* and continues the rhythmic motif with fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 4.



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a single system across six systems of two staves each.

## 4. Баркарола

*Larghetto* [Широко]

*mf* *cantabile*

*mf* *f* *p* *pp* *mf*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*sf* *pp* *mp* *p* *mf*

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Зайчик

Р. КЕМУЛАРИЯ  
(р. 1939)

$\text{♩} = 69$

*poco rit.*

*a tempo*



rit. a tempo

poco accel. rit.

a tempo

## 2. Песня

Andante [He спеша] (♩=72)

rit. a tempo

Three systems of piano music notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first two systems show melodic lines with some rests. The third system includes a 'rit.' marking and a 'p' dynamic marking.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Думка

Н. ХАЛМАМЕДОВ  
(р. 1940)

Moderato [Умеренно]

Three systems of piano music notation for the piece 'Dumka'. It includes dynamic markings like *mf*, *p*, *pp*, and *mp*, and performance instructions like *Poco animato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

mf

poco rit.

f

a tempo

mp

p

pp

rit.

## 2. Танец

Allegro vivo [Скоро, живо]

mf

p

ped. \*

ped. \*

ped. \*

ped. \*



2 4 3

1. 2. rit.

*p*

*cresc.*

1. rit. 2. a tempo

*mf*

*pp*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Канон

Moderato [Умеренно]

Ч. НУРЫМОВ  
(р. 1941)

*mf* *f*

*mf*

musical score for the first piece, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "poco rit." and the dynamics include "p".

### 2. Грустная песенка

Andante [Спокойно]

musical score for the second piece, "Грустная песенка", in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "Andante [Спокойно]" and the dynamics include "mf" and "f". The piece concludes with a "poco rit." marking.

### 3. Воспоминание

Andante [Спокойно]

musical score for the third piece, "Воспоминание", in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "Andante [Спокойно]" and the dynamics include "mf" and "f".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and single notes. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

### 4. Пионерский марш

Tempo di marcia [В темпе марша]

The 'Пионерский марш' section is written in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a strong, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The first system starts with a dynamic marking of *f*. The second system also features a *f* dynamic. The third system begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The notation includes many slurs, accents, and fingerings.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *sf* is present.

## ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Прощание с летом

Andantino elegiaco [Не спеша, с оттенком грусти]

В. ШУТЬ  
(р. 1941)

The musical score for "Прощание с летом" is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with a long slur and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic development with various fingerings and slurs. The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the instruction "poco cresc." (poco crescendo). The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a final melodic flourish.

## 2. Уличные музыканты

Con moto [Подвижно]

The musical score for "Уличные музыканты" is written for piano in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction "semplice". The score features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *simile* instruction and a reference to "с 3889 к".

mf

Ped. \* Ped. \* Ped.

p

rit.

dim.

pp

### 3. Звуки вальса

Andante con moto [Довольно медленно, но с движением]

p

Ped. \* Ped. \*

p

Ped. \* Ped. \*



poco accel.

5 2 5 1 2

*cresc.*

*rit.*

*dim.*

1 2

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Игра

И. КЕФАЛИДИ  
(р. 1941)

Allegro [Скоро]

*mf*

3 4 5 4 5 4

1 2 3 4 5

poco meno mosso (немного медленнее)

*mp espress.*

3 4 4 2 3 2 1 2 3

1 2 3 4 5

poco rit.

2 2 3 4 2

1 2 3 4 5

Tempo I

*cresc.*

*f*

*p sub.*

*dolce*

*rall.*



## ПЯТЬ ПЬЕС

### 1. Украинская колядка<sup>\*)</sup>

Maestoso [Торжественно]

В. КИТА  
(р. 1941)

### 2. Украинская колядка

Allegretto [Довольно скоро]

<sup>\*)</sup> Две украинские колядки (величальные новогодние песни) напеты И. С. Козловским.  
с 3889 к



2 3 2 1 2 3 4 5

*mf* *mp*

rit. a tempo

Ped. \*

### 3. Берёзовый рожок

Tranquillo [Спокойно]

*mp*

2 1 2

5 3

4 1 4 4

1 3 1 4 1 3 1 4 1 2

1 3 2 1-3

## 4. Над ручьём грустит Алёнушка

Moderato [Умеренно]

The first system of the musical score is marked *Moderato* [Умеренно]. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mp* dynamic marking. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first staff contains two measures of music, followed by a second staff with two more measures. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic lines.

Più mosso

The second system is marked *Più mosso*. It features a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff. The treble staff includes fingerings (1, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 5) and accents. The bass staff has chords and some melodic fragments. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

The third system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords and some melodic lines, with fingerings (3, 4, 5, 4) and accents. The bass staff has a melodic line. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

The fourth system is marked *cresc.* and *f*. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords and some melodic lines, with a *f* dynamic marking. The bass staff has a melodic line. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

The fifth system is marked *ped.* and *p sub.*. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords and some melodic lines, with a *ped.* marking. The bass staff has a melodic line. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). The piece is in a minor key. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings 2 1, 3 1, and 5 indicated.

Second system of musical notation. Continuation of the melodic and accompaniment lines. The left hand has a fingering of 2 1.

Third system of musical notation. Continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The left hand has several *Ped.* (pedal) markings, some with asterisks (\*). The right hand has a fermata over the final note.

### 5. Порхающий мотылёк

Allegro [Скоро]

First system of musical notation for the piece 'Allegro [Скоро]'. The tempo is marked *Allegro* [Скоро]. The piece is in a minor key. The right hand plays a melodic line with slurs and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 5/8 time signature, which changes to 4/4. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The first measure of the lower staff is marked with a dynamic of *mf*. The system concludes with a dynamic of *p*.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The system concludes with a dynamic of *f*.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The system concludes with a dynamic of *f*.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The system concludes with a dynamic of *f*.

Fifth system of musical notation, continuing from the fourth. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The system concludes with a dynamic of *f*.

Sixth system of musical notation, continuing from the fifth. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The system concludes with a dynamic of *mf*.

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Утреннее пробуждение

Г. ДМИТРИЕВ  
(р. 1942)

Vivo [Живо]

*p* *leggiero*

*mp*

*p*

Лед.

\*Лед.  
с 3889 к

\*Лед.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p.*) dynamic. The bass line features a *Red.* marking with an asterisk. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef part includes fingering numbers 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3. The bass line includes fingering numbers 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3.

Third system of musical notation. The treble clef part includes fingering numbers 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *Red.* marking with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs. The system concludes with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes fingering numbers 1, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2. The system begins with a piano (*p*) dynamic and a *Red.* marking with an asterisk.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a *poco rit.* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *Red.* marking with an asterisk. The piece ends with an asterisk.



## 2. Роса и солнце

Andantino cantabile [Напевно, подвижно]

Musical score for "2. Роса и солнце" in G major, 6/8 time, Andantino cantabile. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 3, 4) and pedal markings (Ped. \*). The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (2, 3, 1, 1, 3, 2, 4, 3, 3). The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking and fingerings (4, 2, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 1, 3). The fourth system has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 3). The fifth system includes a decrescendo (*dim.*) marking and fingerings (3, 4, 3, 2, 1). The sixth system ends with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 5, 4, 5, 3).

## 3. Дождик

Moderato [Умеренно]

The musical score for "Дождик" is written in 3/4 time and Moderato tempo. It consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are several accents and fingerings indicated throughout the piece. The piece concludes with a *pp* dynamic.



## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

**ЧИТЧЯН** Гегуни Оганесовна — армянский советский композитор — родилась 30/VIII 1929 года в Ленинанкене (Армянская ССР). Окончила Ереванскую консерваторию имени Комитаса по классу композиции у Г. Егиазаряна. Среди ее произведений: «Балетная сюита», «Детские симфонические картинки», увертюра «Здравствуй, утро!» — для симфонического оркестра; кантата «Моя Армения»; Концерт для голоса с оркестром; Струнный квартет; инструментальные произведения; пьесы для фортепиано; романсы, песни (в том числе много детских), хоры.

**ПАХМУТОВА** Александра Николаевна — русский советский композитор и музыкально-общественный деятель — родилась 9/XI 1929 года в Волгограде. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, затем у него же аспирантуру. Лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений: балет «Озарение»; кантаты «Василий Теркин», «Ленин в сердце у нас», «Красный следопыт»; Симфония, Сюита, увертюры («Юность», «Тюрингия») — для симфонического оркестра; Концерт для трубы с оркестром; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (сонатина, токката и др.); песни («Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Старый клен», «Хорошие девчата», «Мелодия», цикл «Созвездье Гагарина» и др.); музыка для радио и кино.

**КРАВЧЕНКО** Борис Петрович — русский советский композитор — родился 28/XI 1929 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений: оперы «Жестокость», «Лейтенант Шмидт», детская комическая опера «Ай да Балда!»; оперетта «Приключение Игната — русского солдата»; балетная сюита «Мойдодыр», симфоническая поэма «Страна Гайдара» — для симфонического оркестра; оратории «Октябрьский ветер» (на стихи В. Маяковского), «Размышления о мире и войне»; хоры, песни; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.

**ПИРУМОВ** Александр Иванович — армянский и русский советский композитор — родился 6/II 1930 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди его произведений: 3 симфонии; оратория «Дни Октября»; кантата «26 комиссаров»; 4 струнных квартета; песни, романсы, хоры; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (Скерцо, «Прелюдия и токката», «Детский альбом» и др.); музыка для театра и радио.

**БЛАГОЙ** Дмитрий Дмитриевич — русский советский композитор, пианист и музыковед — родился 13/IV 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера (у него же аспирантуру) и классу композиции у Ю. Шапорина; доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, лауреат международного конкурса. Среди его произведений: «Блестящее каприччио» для фортепиано с оркестром; Струнный квартет; романсы; произведения для фортепиано («Вариации на русскую тему», «Четыре настроения», «Альбом пьес», транскрипции, детские пьесы и др.).

**ЛАУРУШАС** Витаутас Антано — литовский советский композитор — родился 8/V 1930 года в Шауляе (Литовская ССР). Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у Ю. Юзелюнаса; заслуженный деятель искусств Литовской ССР. Среди его произведений: опера «Заблудившиеся птицы»; симфоническая поэма «Буревестник»; вокально-симфоническая поэма «Мать»; кантаты «Венок славы», «Литва Ленину поет»; поэма «Мать Порчюняй» для солиста, хора и оркестра народных инструментов; хоры, романсы, песни; инструментальные произведения; пьесы для фортепиано; обработки литовских народных песен.

**ТАМБЕРГ** Эйно Мартинович — эстонский советский композитор — родился 27/V 1930 года в Таллине. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у Э. Каппа; педагог Таллинской консерватории, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи. Среди его произведений: опера «Железный дом»; балеты «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»; «Концерто-гроссо» для симфонического оркестра, «Симфонические танцы», «Балет-симфония», Токката для симфонического оркестра; оратория «За свободу народа»; Сюита для хора и оркестра (из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип»); поэма «Песня Африки» для мужского хора и ударных инструментов; камерная и инструментальная музыка; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения (много детских пьес); музыка для театра и кино.

**СИДЕЛЬНИКОВ** Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 5/VII 1930 года в Твери (ныне Калинин). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Месснера и аспирантуру у Ю. Шапорина; доцент кафедры композиции Московской консерватории. Среди его произведений: опера «Аленький цветочек»; балет «Степан Разин»; оратория «Поднявший меч»; 5 симфоний; концерт «Русская сказка» для двенадцати инструментов; инструментальная музыка; произведения для фортепиано (2 сонаты, циклы «Саввушкина флейта», «О чем пел зяблик» и др.); хоры; музыка для театра и кино.

**ХАГАГОРТЯН** Эдуард Арамович — армянский советский композитор — родился 15/VII 1930 года в Тбилиси. Окончил с отличием Ереванскую консерваторию имени Комитаса, затем аспирантуру при Московской консерватории у А. Хачатуряна. Среди его произведений: оперы «Кот и пес», «Кровная обида»; балет «Сона»; 4 симфонии, симфоническая поэма «Ленин и Али», «Торжественная увертюра», Серенада для симфонического оркестра; фортепианный квинтет; вокальная музыка; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

**ЛЕДЕНЕВ** Роман Семенович — русский советский композитор — родился 4/XII 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: балет «Сказка о зеленых шарах»; оратория «Слово о полку Игореве»; концерты с оркестром — для скрипки, для альты, для флейты; камерно-инструментальная музыка (в том числе несколько циклов для камерного ансамбля); песни, романсы; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино; обработки народных песен.



**БАЛТИН Александр Александрович** — русский советский композитор — родился 2/1 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова и по классу композиции у Е. Месснера. Среди его произведений: Симфония для баритона с оркестром (на слова В. Маяковского); Концерт-баллада для фортепиано с оркестром, Концерт для арфы с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром; инструментальная музыка; фортепианные произведения; музыка для кино; обработки народных песен.

**КАЖЛАЕВ Мурад Магомедович** — дагестанский советский композитор — родился 15/1 1931 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана; заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестана, лауреат III Международного фестиваля джазовой музыки (Прага). Среди его произведений: балет «Горянка»; поэма «Памяти двадцати восьми героев-панфиловцев», симфоническая картина «Дагестан», «Концертная лезгинка», «Концертный вальс», «Восточная баллада», Увертюра, сюита «Тучи покидают небо» — для симфонического оркестра; квартеты; инструментальная музыка; произведения для джаза; песни, романсы, хоры; фортепианные пьесы (в их числе «Романтическая сонатина», прелюдии, вариации, «Детский альбом»); музыка для кино, театра и цирка.

**БАРКАУСКАС Витаутас Прано** — литовский советский композитор — родился 25/III 1931 года в Каунасе. Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у А. Рачюнаса; доцент Вильнюсской консерватории, лауреат Государственной премии Литовской ССР. Среди его произведений: опера «Легенда о любви»; 2 симфонии, «Три аспекта» для симфонического оркестра; «Поэма» для фортепиано с оркестром; кантата «Слово революции» для мужского хора, чтеца и симфонического оркестра; Струнный квартет; «Интимная композиция» для гобоя и двенадцати струнных, «Контрастная музыка» для флейты, ударных и виолончели, «Рго Метогія» для флейты, кларнета, пяти ударных и фортепиано; сочинение для органа «Gloria Urbi»; инструментальная музыка; фортепианные произведения; песни, хоры; музыка для театра и кино.

**НИКОЛАЕВ Алексей Александрович** — русский советский композитор — родился 24/IV 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, Московский университет (факультет искусствоведения); доцент кафедры композиции Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений: оперы «Горе — не беда», «Ценою жизни», «Разгром»; оперетта «Ласточка»; оратории «Мастера», «Песня о гибели казачьего войска»; 5 симфоний, симфоническая поэма «Судьба человека»; квартет; инструментальные произведения; романсы, хоры; пьесы для фортепиано (в том числе соната, «Детский альбом»); музыка для театра и кино; обработки народных песен.

**ОКУНЕВ Герман Григорьевич** (14/VI 1931, Ленинград — 13/VI 1973, Ленинград) — русский советский композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Клузнера и О. Евлахова, а затем аспирантуру у Д. Шостаковича. Среди его произведений: балеты «Куйручук», «Шинель»; 2 симфонии, симфонические сюиты; концерты для различных инструментов с оркестром; 2 струнных квартета; инструментальная музыка; романсы, песни; фортепианные произведения; музыка для театра; обработки народных песен.

**ФЛЯРКОВСКИЙ Александр Георгиевич** — русский советский композитор — родился 6/VII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина; заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат международных конкурсов. Среди его произведений: опера «Дороги дальние»; оперетты «Золотой человек», «Всё о Еве», «Была ли Ева?», «Анонимное письмо»; оратории «Колодники», «Бесмертие», «Счастлирое солнце над нами», «На гражданской войне», «И мир глядел на нас»; кантаты «Москва», «Песни, вырвавшиеся из ада», «За Лениным»; симфония «Ровеснику», симфонические поэмы «15 минут до старта», «Юность», «Ярмарка», «Урилдаан»; концерты с оркестром — для скрипки, для саксофона; романсы, песни, хоры; произведения для фортепиано; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

**ГЕВОРКЯН Юрий Александрович** — армянский советский композитор — родился 15/VII 1931 года в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу скрипки у М. Затуловского, затем Ереванскую консерваторию по классу композиции у Э. Мирзояна; доцент Ереванской консерватории, лауреат республиканского (Армянская ССР) фестиваля «Студенческая весна». Среди его произведений: детская опера «Костер»; музыкальные комедии «Ошеломляющий удар», «Именины», «Ереванские розы»; Симфония, Симфониетта, симфонические поэмы «Парвана», «Песнь об Армении»; вокально-симфонические поэмы «Люdiam всего мира», «Портреты»; кантаты «Солнцу навстречу», «Слово о человеке»; Сюита для оркестра народных инструментов; пьесы для фортепиано (в том числе «Альбом детских пьес»); песни; эстрадная музыка.

**БОЙКО Ростислав Григорьевич** — русский советский композитор — родился 1/VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Хачатуряна. Среди его произведений: 2 детские оперы — «Станция „Завалыка“», «Песенка в лесу»; оратория «Василий Теркин»; хоровая симфония «1917 год» (на слова В. Маяковского и Э. Багрицкого); поэма-кантата «Вятские песни»; симфонический цикл «Звоны»; вокально-хореографическая сюита «От Волги до Карпат»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

**МАРГУСТЕ Анти Александрович** — эстонский советский композитор — родился 5/VIII 1931 года в Пярнумаа (Эстонская ССР). Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у М. Саара и А. Гаршнека. Среди его произведений: реквием «Вечный огонь»; 5 симфоний, «Руно» (I, II, III) для симфонического оркестра; Вариации для струнного оркестра; «Десять миниатюр» для духового оркестра; Концертино для фортепиано с оркестром; «Органные тоны» для органа с оркестром; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы.

**ЦЫТОВИЧ Владимир Иванович** — русский советский композитор — родился 6/VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у О. Евлахова. Среди его произведений: симфоническая музыка; Концерт для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

**ГУБАЙДУЛИНА Софья Асгатовна** — советский композитор — родилась 24/X 1931 года в Чистополе. Окончила Казанскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Когана, Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у В. Шебалина. Среди ее произведений: балет «Бегущая по волнам»; кантаты «Рубайят», «Ночь в Мемфисе», вокально-симфонический цикл «Фацелия»; Симфония; Концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные ансамбли (в том числе Квартет, Квинтет, Интермеццо для шестнадцати арф, восьми труб и барабанов); электронная музыка; романсы; фортепианные произведения (Чакона, Соната, детские пьесы и др.); музыка для театра и кино.

**ЯКУШЕНКО Игорь Васильевич** — русский советский композитор — родился 15/IV 1932 года в Москве. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у А. Хачатуряна. Среди его произведений: Симфония, симфоническая сюита, «Сербская фантазия» для симфонического оркестра; «Концерт-импровизация» для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром; Концерт для джаза; романсы, песни; фортепианные пьесы (Соната, «Наигрыши», детские пьесы и др.); музыка для театра, радио, кино и телевидения.

**СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович** — советский композитор — родился 12/VIII 1932 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нильсена и по классу композиции у О. Евлахова; доцент кафедры композиции Ленинградской консерватории. Среди его произведений: опера «Виринея»; балет «Икар»; Симфония; «Песни вольницы», «Концерт-буфф», «Драматическая песнь» — для симфонического оркестра; квартет «Антифоны»; романсы, хоры, песни; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.



**БЛОК Владимир Михайлович** — советский композитор — родился 7/ХІ 1932 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Э. Гилельса и по классу композиции у В. Шебалина, затем аспирантуру у С. Баласаняна. Среди его произведений: «Удмуртская сюита», «Маленькая сюита» — для симфонического оркестра; «Пассакалия и fuga памяти С. Прокофьева» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для альта; «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром; кантата «Весенняя песня»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (циклы для детей «Простые пьесы», «Рисунки карандашом» и др.); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; доработка музыкальных произведений русской и советской классики (С. Танеев — Вторая симфония, С. Прокофьев — «Думка» для симфонического оркестра, Соната для виолончели соло); литературные сочинения (в том числе «Музыка С. Прокофьева для детей», «Виолончельное творчество С. Прокофьева»).

**МИРЗОЕВ Муса Абдулла-оглы** — азербайджанский советский композитор — родился 26/І 1933 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию имени У. Гаджибекова по классу композиции у К. Караева. Среди его произведений: Симфония, Симфониетта, «Праздничная поэма», «Семь симфонических картинок», лирическая поэма «По прочтении Саади», «Симфонические танцы» — для симфонического оркестра; Оратория для солиста, хора и симфонического оркестра; «Романтический вальс», «Лирическая» — для струнного оркестра; Симфония-концерт для скрипки с оркестром; «Концертный марш», «Молодежная увертюра», «Азербайджанский танец», скерцо «Быстрое движение», «Лирический концертный вальс», «Фестивальное каприччио» — для эстрадно-симфонического оркестра; Струнный квартет, Трио; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (в их числе «Юношеский альбом»); песни, хоры; обработки народных песен.

**НУРЫЕВ Дурды** — туркменский советский композитор — родился 17/Х 1933 года в колхозе имени Чкалова (Байрам-Алийский район Туркменской ССР). Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана; заслуженный работник культуры ТССР. Среди его произведений: опера «Пламенные сердца»; балет «Добрая волшебница»; музыкальные комедии «Гунча», «Безнадежная любовь»; поэма «Памяти генерала Я. Кулиева», «Туркменская симфониетта» — для симфонического оркестра; Концертино для фортепиано с оркестром; Концерт для трубы с оркестром; Концерт для гиджика с оркестром народных инструментов; Струнный квартет; инструментальная музыка; фортепианные произведения (Соната, вариации, детские пьесы и др.); обработки народных песен.

**КАРАМАНОВ Алемдар Сабитович** — советский композитор — родился 10/ІХ 1934 года в Симферополе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Натансона и по классу композиции у С. Богатырева, затем аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди его произведений: балет «Сильнее любви»; 12 симфоний; 7 ораторий; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки (3); романсы, хоры; фортепианные произведения (6 сонат, 24 фуги, детские пьесы и др.).

**ШНИТКЕ Альфред Гарриевич** — советский композитор — родился 24/ХІ 1934 года в Энгельсе (Саратовская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева и Н. Ракова, затем аспирантуру у Е. Голубева. Среди его произведений: балет «Лабиринты», сценическая композиция «Желтый звук»; оратория «Нагасаки»; Симфония; 2 концерта для скрипки с оркестром, двойной концерт для гобоя и арфы со струнным оркестром; Струнный квартет; 2 сонаты для скрипки и фортепиано; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

**БОТЯРОВ Евгений Михайлович** — русский советский композитор — родился 3/УІІІ 1935 года в деревне Кузьмино (Собинского района Владимирской области). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у С. Баласаняна. Среди его произведений: Симфония, Симфониетта, симфоническая поэма «О русском солдате», «Молодежная увертюра» — для симфонического оркестра; «Кантата о мире», баллада «Ходоки» (на слова Н. Заболоцкого) для голоса с оркестром, сюита для детского хора с оркестром «Лет-

няя песня»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам, радио- и телефильмам.

**АГАФОННИКОВ Владислав Германович** — русский советский композитор — родился 18/У 1936 года в Подольске (Московская область). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака, по классу композиции (затем аспирантуру) у В. Шебалина. Среди его произведений: опера «Анна Снегина»; оратория «Ленин — жив», кантаты «Комсомольская», «Московский Гаврош»; Симфония; инструментальная музыка; фортепианные произведения (Соната, Скерцо, детские пьесы); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

**ЧАЛАЕВ Ширвани Рамазанович** — дагестанский советский композитор — родился 16/ХІ 1936 года в селении Хосрех (Кулинский район Дагестанской АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (а также аспирантуру) у В. Фере; народный артист Дагестанской АССР, лауреат премии Дагестанской АССР. Среди его произведений: опера «Горцы»; музыкальная комедия «Странствия Бахадура»; 2 симфонии, симфоническая поэма «Парту Патима»; 2 кантаты; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; Квартет; вокальные циклы, песни (100 лакских, 100 даргинских, 100 аварских); инструментальная музыка; фортепианные произведения.

**АРИСТАКЕСЯН Эмин (Эмиль) Аспетович** — армянский советский композитор — родился 19/ХІ 1936 года в Ереване. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у Г. Егиазаряна (позднее и аспирантуру); лауреат премии Ленинского комсомола Армении. Среди его произведений: балет «Прометей»; Симфония; Симфониетта для струнного оркестра, фортепиано и ксилофона; Концерт для альта с оркестром; романсы, песни, хоры; фортепианная музыка («Фантастические вариации», Каприччио, Соната и др.); музыка для театра и кино.

**БУЦКО Юрий Маркович** — русский советский композитор — родился 21/У 1938 года в г. Лубны (Полтавская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Баласаняна. С 1968 года — преподаватель Московской консерватории по классу инструментовки. Среди его произведений: оперы «Записки сумасшедшего» (по Н. Гоголю), «Белые ночи» (по Ф. Достоевскому); балет «Прозрение»; оратория «Сказание о Пугачевском бунте», 6 кантат; камерная симфония «Торжественное песнопение», симфония-сюита «Древнерусская живопись», Симфония для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели, для скрипки; Полифонический концерт для 4-х клавишных инструментов; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

**КОРНАКОВ Юрий Николаевич** — русский советский композитор — родился 19/УІІ 1938 года в Улан-Удэ. Окончил Новосибирскую консерваторию по классу фортепиано у И. Губайдулиной и Е. Зингера и по классу композиции у А. Мурова. Среди его произведений: Концерт для струнного оркестра; лирическая сюита «Песни о Ильиче» для солиста, детского и смешанного хоров и оркестра; Концерт для фортепиано с оркестром; 5 вокальных циклов; инструментальная музыка (в том числе сонаты для флейты, для виолончели и фортепиано); романсы, песни, хоры; фортепианные произведения (прелюдии, вариации, 2 сонаты, 4 детских альбома и др.).

**БЕЛОВ Геннадий Григорьевич** — русский советский композитор — родился 4/У 1939 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Салманова и аспирантуру у Д. Шостаковича. Среди его произведений: опера «Девяносто третий год»; оратория «Ленинградская поэма»; Концерт для органа, струнных и ударных; 2 сонаты для оркестра; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; фортепианные произведения.

**КЕМУЛАРИЯ Рамаз Леванович** — грузинский советский композитор — родился 16/ХІ 1939 года в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у А. Мачавариани. Среди его произведений: концерты с оркестром — для фортепиано, для фагота, для флейты, 2 детских концерта — для скрипки и для виолончели со струнным оркестром; «Детские миниатюры» для фортепианного трио; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано; музыка для театра.



**ХАЛМАМЕДОВ Нуры** — туркменский советский композитор — родился 24/II 1940 года в Ашхабаде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Фере. Среди его произведений: опера; симфонические произведения; инструментальная музыка (Вариации для скрипки и фортепиано и др.); романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

**НУРЫМОВ Чары** — туркменский советский композитор — родился 1/I 1941 года в колхозе имени Чкалова (Байрам-Алийский район Туркменской ССР). Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции и аспирантуру у Г. Литинского; лауреат премии Ленинского комсомола Туркмении. Среди его произведений: балеты «Гибель суховея», «Бессмертные», «Кугитанская трагедия»; 2 симфонии, Увертюра для симфонического оркестра; «Текинские фрески» для одиннадцати инструментов; концерты с оркестром — для фортепиано, для трубы; «Поэма» для голоса с оркестром; инструментальные сочинения (Соната для скрипки и др.); песни, романсы, хоры; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

**ШУТЬ Владислав Алексеевич** — русский советский композитор — родился 3/III 1941 года в Вознесенске. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у Н. Пейко. Среди его произведений: вокально-симфоническая поэма «Костры»; 2 камерные симфонии; «Концертное аллегро» для струнного квартета; инструментальные произведения (Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели соло и др.); романсы; фортепианные пьесы (в их числе «Силуэты», альбом детских пьес).

**КЕФАЛИДИ Игорь Леонидович** — советский композитор — родился 15/III 1941 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака и по классу композиции у Р. Щедрина. Среди его произведений: Концерт для фортепиано с оркестром; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Соната для виолончели и фортепиано; произведения для фортепиано (2 сонаты и др.); обработки народных песен.

**КИКТА Валерий Григорьевич** — украинский и русский советский композитор — родился 22/X 1941 года вблизи Донецка. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у С. Богатырева и Т. Хренникова. Среди его произведений: балеты «Данко», «Муха-Цокотуха»; концерт «Украинские колядки, щедривки и веснянки» для симфонического оркестра; концерт «Смоленские кадрили» для оркестра русских народных инструментов; оратория «Княгиня Ольга»; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для гобоя, для тубы; инструментальная музыка (в том числе произведения для арфы, органа, клавесина); романсы, хоры; произведения для фортепиано (3 сонаты и др.).

**ДМИТРИЕВ Георгий Петрович** — русский советский композитор — родился 29/X 1942 года в Краснодаре. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди его произведений: Симфония; 3 концерта для солистов, хора и оркестра; Концерт для виолончели с оркестром; 3 струнных квартета; инструментальная музыка; романсы, песни; фортепианные произведения; музыка для кино.



## СОДЕРЖАНИЕ

Г. Читчян. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Маленький рассказ . . . . .	3		
2. Петушок . . . . .	4		
3. Песня . . . . .	5		
А. Пахмутова. МАЛЕНЬКИЙ ДУЭТ . . . . .	6		
Б. Кравченко. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Караван . . . . .	7		
2. Упрямый козлик . . . . .	7		
3. Шаги . . . . .	8		
А. Пирумов. ПЯТЬ ПЬЕС:			
1. В первый класс — в первый раз! . . . . .	8		
2. Юмореска . . . . .	9		
3. Маленькая прелюдия . . . . .	9		
4. Наигрыш . . . . .	10		
5. Весёлая прогулка . . . . .	11		
Д. Благой. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:			
1. Прогулка . . . . .	12		
2. Шуточка . . . . .	13		
3. Докучное напоминание . . . . .	13		
4. Весёлое утро . . . . .	14		
В. Лаурушас. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Плач . . . . .	15		
2. Услышанная песня . . . . .	15		
3. Сельские музыканты . . . . .	16		
Э. Тамберг. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:			
1. В народном тоне . . . . .	17		
2. Песня рожка . . . . .	18		
3. Кукуют кукушки . . . . .	19		
4. Маленькая шалость . . . . .	19		
Н. Сидельников. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:			
1. Воробей и лужа . . . . .	20		
2. Настенька будет балериной . . . . .	21		
3. Играю в мяч . . . . .	22		
4. Весёлый дождик . . . . .	23		
Э. Хагагортян. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Игра в лошадки . . . . .	23		
2. Песня . . . . .	24		
3. Хороводная . . . . .	25		
Р. Леденёв. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:			
1. На пригорке . . . . .	26		
2. Песня . . . . .	27		
3. Старинная песенка . . . . .	27		
4. Неторопливая прогулка . . . . .	28		
А. Балтин. ШЕСТЬ ПЬЕС:			
1. Под дождём . . . . .	29		
2. Переключка (Фугетта) . . . . .	30		
3. Гусельки . . . . .	30		
4. Маленький дуэт . . . . .	31		
5. Хоровод . . . . .	32		
6. Походная . . . . .	33		
М. Кажлаев. ПЯТЬ ПЬЕС:			
1. Идут пионеры . . . . .	33		
2. Танец . . . . .	34		
3. Колыбельная . . . . .	35		
4. Пьеса . . . . .	35		
5. Ашугская . . . . .	36		
В. Баркаускас. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Колыбельная моей черепашке . . . . .	36		
2. О-па-па! . . . . .	36		
3. Улыбка . . . . .	37		
А. Николаев. ШЕСТЬ ПЬЕС:			
1. Соч. 23 № 1. Первый урок . . . . .	39		
2. Соч. 23 № 2. Учёный медведь . . . . .	39		
3. Соч. 23 № 3. Тихая песня . . . . .	39		
4. Соч. 23 № 4. Колобок . . . . .	40		
5. Соч. 23 № 11. Вечером . . . . .	40		
6. Соч. 23 № 12. Два дятла . . . . .	41		
Г. Окунев. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:			
1. Отражение в воде . . . . .	42		
2. Зайчику холодно . . . . .	43		
3. В гамаке . . . . .	43		
4. Стрекоза . . . . .	44		
А. Флярковский. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Родина (Русская народная песня) . . . . .	45		
2. Колхозная хороводная (Украинская народная песня) . . . . .	45		
3. Ленты в косы заплетала (Коми-пермяцкая народная песня) . . . . .	45		
Ю. Геворкян. ДВЕ ПЬЕСЫ:			
1. Грустный рассказ . . . . .	46		
2. Кукушка . . . . .	46		
Р. Бойко. ШЕСТЬ ПЬЕС:			
1. Весёлые музыканты . . . . .	47		
2. Старинный танец . . . . .	49		
3. Тарантелла . . . . .	49		
4. Приехали . . . . .	51		
5. Протяжная . . . . .	51		
6. Праздничная . . . . .	52		

А. Маргусте. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Прохожий . . . . .	53	2. Наигрыш . . . . .	84
2. Маленькая инвенция . . . . .	54	3. Драчун . . . . .	85
3. Шуточный танец . . . . .	54	4. Обидели . . . . .	85
В. Цытович. ДВЕ ПЬЕСЫ:		5. Кукла танцует . . . . .	86
1. Напев . . . . .	55	Ш. Чалаев. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:	
2. Мимолётность . . . . .	56	1. Деревенская песня . . . . .	86
С. Губайдулина. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		2. Колыбельная . . . . .	88
1. Заводная гармошка . . . . .	57	3. Шутка . . . . .	88
2. Волшебная карусель . . . . .	58	4. Лезгинка . . . . .	89
3. Трубоч в лесу . . . . .	59	Э. Аристакесян. ДВЕ МИНИАТЮРЫ	90
4. Кузнец-колдун . . . . .	60	Ю. Буцко. ПРОГУЛКА . . . . .	91
И. Якушенко. ТРИ ПЬЕСЫ:		Ю. Корнаков. ТРИ ПЬЕСЫ:	
1. Тропинка луговая . . . . .	62	1. Шутка . . . . .	93
2. Колыбельная . . . . .	63	2. Лирический вальс . . . . .	93
3. Толстый клоун . . . . .	64	3. Бурятский танец . . . . .	94
С. Слонимский. ПЯТЬ ПЬЕС:		Г. Белов. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:	
1. Лягушки . . . . .	66	1. Здравница . . . . .	96
2. Кузнечик . . . . .	67	2. Дразнилка . . . . .	96
3. Горькие слёзы . . . . .	67	3. Игровая . . . . .	97
4. Считалка . . . . .	68	4. Баркарола . . . . .	99
5. Под дождём мы поём . . . . .	69	Р. Кемулариа. ДВЕ ПЬЕСЫ:	
В. Блок. ПЯТЬ ПЬЕС:		1. Зайчик . . . . .	100
1. Жалейка . . . . .	70	2. Песня . . . . .	101
2. Считалочка . . . . .	70	Н. Халмамедов. ДВЕ ПЬЕСЫ:	
3. Странствующий певец . . . . .	71	1. Думка . . . . .	102
4. Встречаем скворцов . . . . .	72	2. Танец . . . . .	103
5. Старинная песенка . . . . .	73	Ч. Нурымов. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:	
М. Мирзоев. ТРИ ПЬЕСЫ:		1. Канон . . . . .	104
1. Весёлый пастушок . . . . .	74	2. Грустная песенка . . . . .	105
2. Баллада . . . . .	74	3. Воспоминание . . . . .	105
3. Ашугская . . . . .	75	4. Пионерский марш . . . . .	106
Д. Нурыев. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		В. Шуть. ТРИ ПЬЕСЫ:	
1. Пьеса . . . . .	76	1. Прощание с летом . . . . .	108
2. Жалобная песенка . . . . .	77	2. Уличные музыканты . . . . .	108
3. Танец цветов . . . . .	77	3. Звуки вальса . . . . .	109
4. Пионерская песня . . . . .	79	И. Кефалиди. ТРИ ПЬЕСЫ:	
А. Караманов. ТРИ ПЬЕСЫ:		1. Игра . . . . .	110
1. Канон . . . . .	79	2. Ослик . . . . .	111
2. Птички . . . . .	80	3. В пионерском лагере . . . . .	111
3. Лесная картинка . . . . .	80	В. Кикта. ПЯТЬ ПЬЕС:	
А. Шнитке. ТРИ ПЬЕСЫ:		1. Украинская колядка . . . . .	112
1. Наигрыш . . . . .	81	2. Украинская колядка . . . . .	112
2. В горах . . . . .	82	3. Берёзовый рожок . . . . .	113
3. Кукушка и дятел . . . . .	82	4. Над ручьём грустит Алёнушка . . . . .	114
Е. Ботяров. ТРИ ПЬЕСЫ:		5. Порхающий мотылёк . . . . .	115
1. Песенка . . . . .	83	Г. Дмитриев. ТРИ ПЬЕСЫ:	
2. Молоточек . . . . .	83	1. Утреннее пробуждение . . . . .	117
3. Танец . . . . .	84	2. Роса и солнце . . . . .	119
В. Агафонников. ПЯТЬ ПЬЕС:		3. Дождик . . . . .	120
1. Смеркается . . . . .	84		

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,  
К. Сорокин*



**АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ**  
для фортепиано  
Том III

Составление и педагогическая редакция  
Бакулова Александра Алексеевича  
и Сорокина Константина Степановича

Редактор В. Шуть

Лит. редактор А. Шмелева

Худож. редактор Г. Христиани

Техн. редактор Л. Мотина

Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 27/VIII 1976 г. Форм. бум. 60×100<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Печ. л. 16,0 (Условные 17,76) Уч.-изд. л. 17,76  
Тираж 25 000 экз. Изд. № 3889 Зак. 2418  
Цена 1 р. 76 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
Москва, набережная Морса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета  
Министров СССР по делам издательства,  
полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

1 p. 76 к.

